

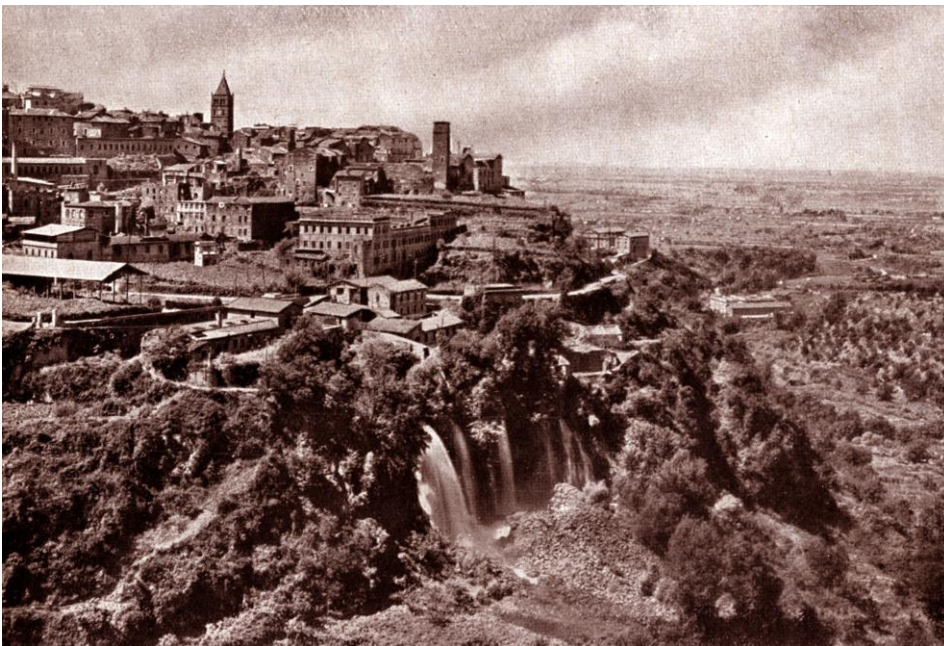
Architetto Ruggero Martines



Curriculum *profilo sintetico dell' attivita' svolta*

1971 – 1987

- Si laurea in Architettura nel 1971 (è nato in Bologna il 01.01.1946) . Si diploma presso la Scuola di Specializzazione in Studio e Restauro dei Monumenti – La Sapienza, Roma (70/70 e lode) con uno studio sulle trasformazioni urbane di Tivoli tra età classica e medioevo pubblicato in **QUADERNI dell' ISTITUTO di STORIA dell'ARCHITETTURA** , serie XXIII, 1976 col titolo: *Precisazioni sulle preesistenze nell' abitato medioevale di Tivoli.*



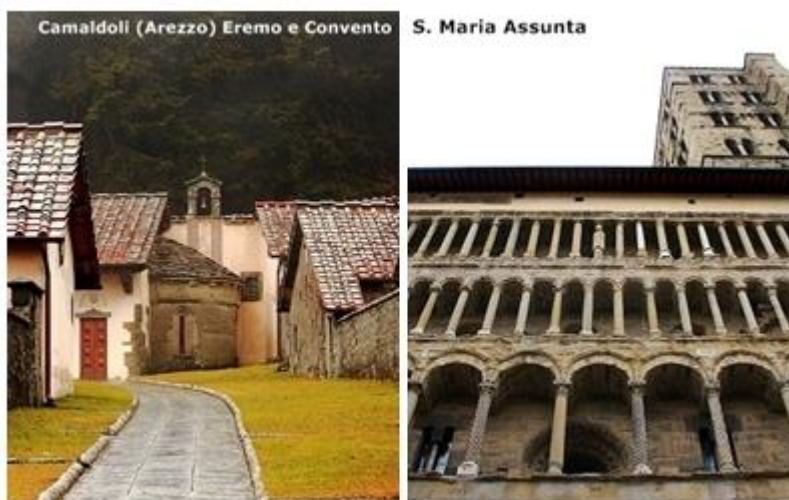
Un ulteriore approfondimento del medesimo studio dal *titolo La struttura urbana di Tivoli medioevale* , è pubblicato in: **ATTI e MEMORIE della SOCIETA' TIBURTINA di STORIA e ARTE** , vol. LII , Roma 1979 .

Dal 1971 al 1977 è assistente volontario presso la Facoltà di Architettura di Roma ed esercita l'attività professionale.

E' funzionario del MiBAC dal 1977 (vincitore al secondo posto del concorso nazionale per architetti). Il 16.06.1977 prende servizio presso la Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie di Arezzo ove realizza, nel tempo, il restauro di oltre sessanta monumenti tra i quali il restauro

della **facciata** della pieve di **S. Maria Assunta di Arezzo** ed il restuaro della **Abazia di Camaldoli**;

Nel 1981 partecipa, per incarico del ministero ai lavori del gruppo misto italo – egiziano (diretto da Hassan Fati e Leonardo Benevolo) costituito per il **progetto di restauro della Cittadella del Cairo**, **cura** in tale occasione cura il progetto di **restauro delle mura** .



1987 – 1991

Dirige i lavori di riallestimento **della Galleria Sabauda – Pinacoteca Nazionale** nel Palazzo delle Scienze in **Torino**. Dirige i Lavori di riallestimento della **pinacoteca di Brera in Milano**.

1989 – 1995

E' nominato (vincitore di concorso) **dirigente nella Soprintendenza Generale agli Interventi Post-Sismici in Campania e Basilicata** e coll'indirizzo del Direttore Generale dott. Giuseppe Proietti cura la attuazione della programmazione per **la ricostruzione post sismica del patrimonio culturale delle due regioni colpite dal sisma del novembre 1980**. In tale programma era anche incluso un progetto per il recupero di 48 tra i più importanti complessi monumentali di proprietà pubblica del Centro Storico di Napoli, in aggiunta ad essi fu anche redatto un progetto per il restauro virtuale delle vaste lacune pittoriche (danni bellici) della cupola della chiesa di Donna Regina Nuova, pubblicato dal Giornale dell'Arte. Il progetto (curato da R. Martines e C. Farroni) prevedeva la proiezione di immagini realizzate dal maestro E. Farina, ad integrare le lacune delle quali non si posseggono neppure riferimenti fotografici.



Attende dal 1995 al 2000 al progetto ed alla realizzazione del **Parco Archeologico di Velia** in Cilento (oggi Ascea) curando i restauri **dell'acropoli, del foro e del circuito delle mura.**

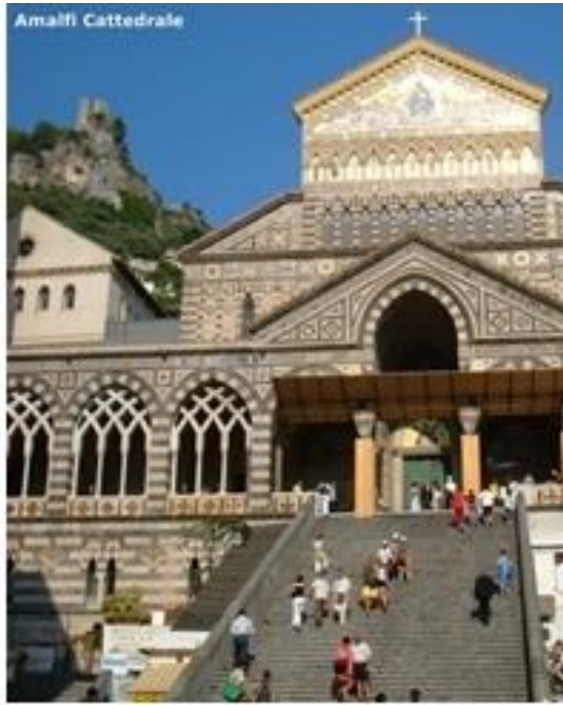
Dal 1995 - 2000

- E' **Soprintendente** dal 2 novembre 1995 al 6 settembre 2000 della **Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici delle provincie di Salerno ed Avellino.**

In tale veste contribuisce alla **conclusione** dell'annosa vicenda dell'hotel **Fuente**, e cura il progetto di rinaturalizzazione dell'area residuale dalla demolizione dell'”ecomostro”.. - Dirige i lavori per la realizzazione del **parco archeologico di Paestum**, cura e completa i **restauri dei tre templi dorici di Paestum** e delle **mura della città.**



Progetta e dirige il **restauro** della **Cattedrale di Amalfi**, del **Chiostro del Paradiso** e del **Duomo** e degli **amboni di Ravello** inaugurate nel luglio 1999 e del complesso monumentale di **villa Rufolo** in Ravello. E' **commissario** nel 1999 e nel 2000 per la redazione del **P.R.G. del comune di Ravello** (vigente).



Dal 2000 - 2001

- E' **Soprintendente** dal 7 settembre 2000 all'aprile 2001 della **Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici di Roma**, tra le numerose realizzazioni si menzionano: il **progetto per il restauro** e realizza l'apertura al pubblico del **Vittoriano** (allora chiuso da venti anni) e la supervisione e **l'indirizzo per l'attuazione** del progetto per il restauro del **“Mosè”** e del complesso della **tomba michelangelolesca di Giulio II in San Pietro in Vincoli, Roma**.



Dal 2001 – 2004

- E' **Soprintendente Regionale del Lazio** dall' aprile 2001 all'agosto 2004. In tale veste è promuove il restaro del **Palazzo della Civiltà Italiana e del Lavoro** (EUR – Roma) e svolge le mansioni di RUP. Avvia una campagna di verifica del patrimonio e provvede alla tutela, tra l'altro, dell'area centrale di Roma- via dei Fori, della villa Zerri e della casa del pittore **Giacomo Balla**.

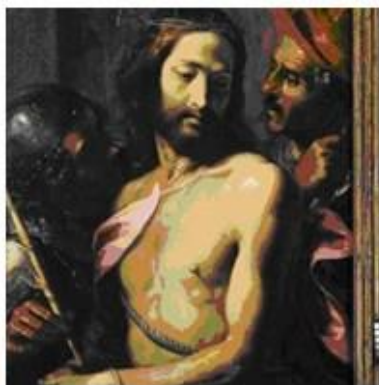


Dal 2004 – 2005

- E' nominato **direttore generale nei ruoli del Ministero Beni Culturali** e dall'agosto 2004 al novembre 2005 ricopre la carica di **Direttore regionale per il Molise**.
- Nel marzo 2005 ha partecipato alla **missione UNESCO in Sri Lanka** per l'accertamento dei **danni subiti** in conseguenza dello **Tsunami** dal patrimonio culturale di Cylon inserito nella lista del **Patrimonio dell'Umanità**.

Dal 2005 – 2010

- E' **Direttore regionale per la Puglia** dal novembre 2005 al novembre 2010.
- Sovrintende all'allestimento del **Museo della Cartapesta**, inaugurato nel dicembre 2009, presso il Castello Carlo V di Lecce. Il museo raccoglie in massima parte statuaria devozionale barocca in cartapesta tipica dell'**artigianato artistico leccese ed opere contemporanee**. Promuove la riapertura del **Museo Archeologico Nazionale di Taranto** e della **Galleria Nazionale della Puglia – Collezione de Vanna** in Bitonto.
- E' responsabile per il MIBAC della cooprogettazione del **Piano Paesaggistico della Regione Puglia**.



Lecce – Castello di Carlo V
Museo della Cartapesta

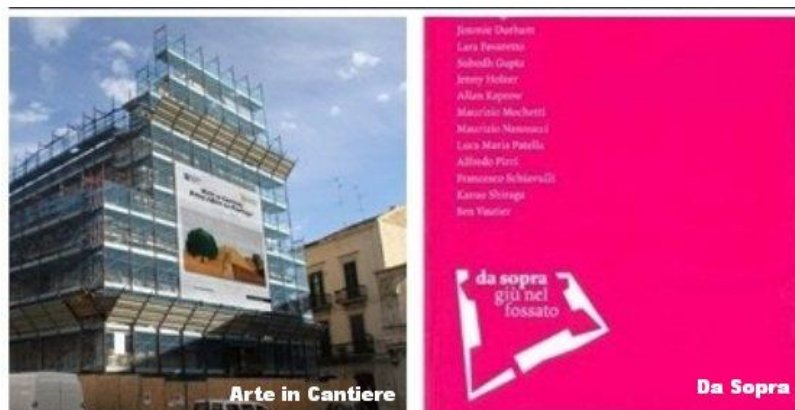
Bitonto
Galleria Nazionale de Vanna

Taranto
Museo Archeologico Nazionale
MART A



Altre attività legate all'interesse per l'**arte contemporanea** riguardano, tra le altre, le iniziative: **“Dipingi i Silos”** (concorso riservato a giovani diplomati delle Accademie di Belle Arti per la mitigazione paesaggistica dei silos del porto di Bari) e **“Arte in Cantiere”** (Concorso per l'allestimento di “ponteggi d'artista nei cantieri di restauro dei monumenti di Puglia). Promuove e progetta numerose iniziative relative **all'arte contemporanea**, tra queste si segnala la mostra **“da Sopra”** (*happing* e sculture urbane) nei fossati del **Castello Svevo** di Bari, con la cura di Achille Bonito Oliva.





Dal 2005 al 2008

- Sovrintende ed indirizza la ricostruzione del monumentale **teatro Petruzzelli** di Bari, incendiatosi nel 1981 e riaperto nel gennaio 2009, suggerisce di adottare la soluzione, già sperimentata per la cupola di Donna Regina Nuova, e di proiettare il dipinto perduto del pittore Armenis sulla cupola del teatro. Cura la valorizzazione **dell'area archeologica di Egnazia**.



Dal 2008 al 2010

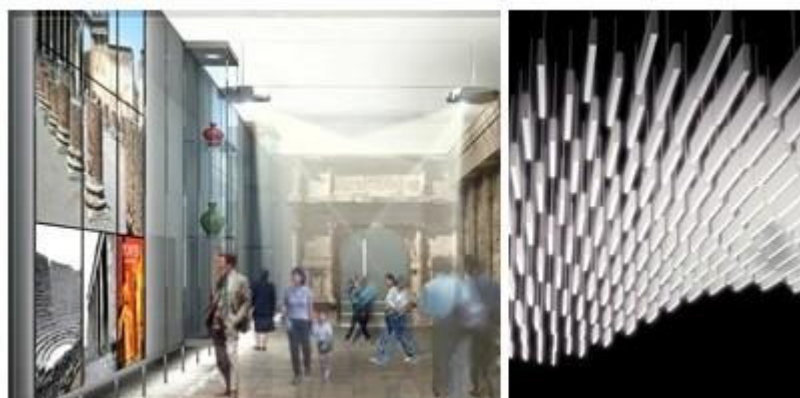
- Realizza, in occasione delle Olimpiadi, la mostra intitolata *“l’Atleta di Taranto”* allestita presso il *Millenium Museum* di **Pechino** (600.000 visitatori).

Realizza, in occasione dell’*Expo di Shangai* la mostra intitolata *“Oro”* allestita nel **padiglione Italia** sponsorizzata da Bulgari spa che raccoglie l’oreficeria Tarantina (oltre un milione di visitatori). Conclude l’attività presso il MiBAC nel novembre 2010.



Dal 2010 al 2014

– Attende alla progettazione, per incarico del MiBAC della *“Piazza Italia”*, sala rappresentativa della nazione, da realizzarsi nel **Museo Nazionale di Pechino** (piazza Tien Nam Men – non realizzata). -



Dal 2014 al 2018

- Attende alla redazione del nuovo **Piano Regolatore Generale** della città di **Tivoli**.

IMPEGNI SCIENTIFICI ed ACCADEMICI

1981 – 2012 -- E' membro eletto del **Consiglio Superiore per i Beni Culturali** (già Consiglio Nazionale) per tutti i mandati succedutisi fino al 2011. E' nominato nel Comitato di Settore per i Beni Ambientali e Architettonici del Consiglio Nazionale per i Beni Culturali. **E' fino al 2011 vicepresidente del Comitato Tecnico per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Consiglio Superiore del MiBAC.**

1994 – 2009 - E' incaricato dell'insegnamento di *Museografia e Museotecnica* presso l'*Universtà Suor Orsola Benincasa* di Napoli.

1993 – 2004 - E' incaricato dell'insegnamento di *Storia dell' Urbanistica nell'Eta'Moderna* presso l'*Università Suor Orsola Benincasa* di Napoli.

1995 – 2005 - E' membro del **Comitato Direttivo** (con la carica di Tesoriere) del **I C O M O S** italiana (UNESCO). E' membro del sodalizio dal 1981 ad oggi.

1995 – 2000 - E' presidente - per due mandati - dell'**ARCo**, associazione che riunisce i professori universitari delle materie di restauro e consolidamento ed i soprintendenti ai B.C. italiani. E' **direttore** della rivista “**Quaderni dell'ARCo**”.

1999 – 2002 E' nominato “membro esperto in materia di paesaggio” nella **Sez. III del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici** del Ministero Infrastrutture.

2005 – 2017 – Assume l'insegnamento (biennale) di *Museografia e Museotecnica*, nella **Pontificia Universtà Gregoriana** – Vaticano - Roma.

VOLUMI e PUBBLICAZIONI RECENTI

Ha pubblicato numerosi saggi (oltre cinquanta) su riviste specializzate e volumi, tra questi si menzionano:

-TIVOLI - LA CITTA' ED IL SUO COLORE , Proposta per un Piano del Colore a Tivoli,, Multigrafica Chicca, Tivoli 1994.

Il volume fornisce il resoconto e riassume i principi e le linee guida del piano del colore della città di Tivoli curato dall'autore *Il volume e' stato presentato il 3.12.1994 in occasione della mostra allestita per illustrare il medesimo Piano a villa d'Este in Tivoli.*

- LA CATTEDRALE DI RAVELLO

Il volume da conto della storia dell'edificio e dei restauri dei famosi amboni e del complesso monumentale e dell'area sul quale insiste. Edito dalla Betagamma, Viterbo 2001, è stato presentato in Ravello il 27.07.2001 ed anche nel 2001 presso l'Accademia di San Luca in Roma.

- PALAZZO PAMPHILJ

Il volume, edito da Omar G. Producoes e Artes Graficas Ltda, Salvador-Bahia 2002, in lingua italiana e portoghese, da conto dei restauri eseguiti a cura dell'Ambasciata del Brasile e ospita un saggio dal titolo: “**Internazionalismo Barocco e Barocco in Brasile**”, che tende a indagare i filoni di comunicazioni ed i contatti tra il barocco coloniale e le scuole europee austriache e romane.

- IL QUIRINALE

Il volume, edito da Artemide, Roma 2002, ospita un saggio dal titolo: “*Il Colore di Roma, il Colore del Quirinale*”, frutto degli studi e dell’intensa partecipazione ai lavori della “commissione edilizia del Quirinale” e dell’assiduo indirizzo e controllo del cantiere per il restauro delle facciate del Quirinale.

- LA PATRIA RESTAURA

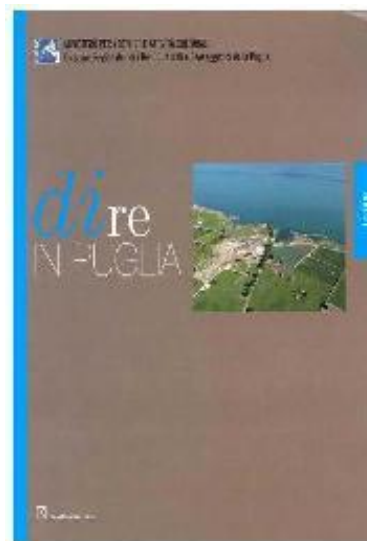
Nel volume “*l’Architettura dell’Ottocento*” edito da **Electa** (dicembre 2005) è ospitato un saggio che tende a far luce sugli aspetti legati al Risorgimento che hanno influenzato il restauro italiano nell’ottocento.

- IL TEATRO PETRUZZELLI

Il volume edito da Adda Editori, Bari 2009, fornisce il resoconto dei laboriosi lavori di restauro per la ricostruzione del monumento dopo l’incendio, conclusisi a dicembre 2008 sotto la supervisione dell’autore.

- DIRE

Promuove e progetta *Dire* ; il periodico semestrale della Direzione regionale della Puglia che raccoglie gli studi e le ricerche in materia di beni culturali degli istituti del MiBAC.



- VADEMECUM di MUSEOGRAFIA

Il volume edito da GBP, Roma 2014, costituisce un agile sommario di una materia complessa che investe le disparate discipline della conservazione, della museologia e della museotecnica.

Attività di RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

per la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Puglia ed altri enti del MiBACT - Anni 2006 – 2015 (si segnalano sinteticamente le attività più significative).

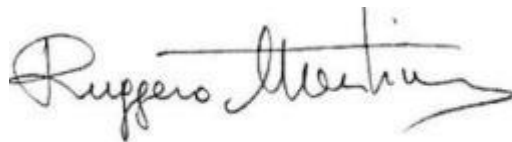
2006 – 2008 Attività di Vice Commissario per il Restauro del teatro Petruzzelli di Bari.

2009 – 2013 E' nominato "soggetto attuatore" per la realizzazione del programma "**la Grande Brera**" che riguarda l'ampliamento della pinacoteca milanese ed interessa il complesso di Brera, Palazzo Citterio e l'ex caserma Mascheroni

2011 – 2013 Nella qualifica di supporto al RUP attende alle procedure necessarie alla validazione appalto e realizzazione del restauro di **Palazzo Citterio** in Milano (importo 13.000.000 Eu.), completato nel 2015.

Aggiornamento : dicembre 2018

(Ruggero Martines)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ruggero Martines', with a stylized flourish at the end.